

**Konkurs na scenariusz spotu upamiętniającego Powstanie Warszawskie
w ramach festiwalu Script Fiesta 2018**

REGULAMIN

Niniejszy Regulamin określa warunki uczestnictwa w **Konkursie na scenariusz filmu (zwanym także spotem) upamiętniającego rocznicę Powstania Warszawskiego** (zwanym dalej „**Konkursem**”). Regulamin określa również kryteria oraz sposób oceny prac konkursowych, sposób informowania o Konkursie i jego warunkach.

I. Przedmiot Konkursu:

§1

1. Przedmiotem **Konkursu** jest wybór **najlepszego scenariusza filmu upamiętniającego rocznicę Powstania Warszawskiego. Scenariusz będzie zakładał realizację filmu o dł. 45 sekund z możliwością skrótu do 30 sekund.**
2. **Konkurs** jest inicjatywą otwartą, przeznaczoną dla wszystkich zainteresowanych. Nie liczy się dotychczasowe doświadczenie, ani fakt, czy ktoś jest profesjonalistą, czy amatorem. Każdy projekt rozpatrywany będzie indywidualnie, a jedyne kryterium oceny stanowić będzie jakość nadesłanych tekstów.
3. Przystępując do udziału w **Konkursie** uczestnik wyraża zgodę na udział w nim na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie i akceptuje jego postanowienia.

§2

Misją **Konkursu** jest:

- 1) skierowanie uwagi na 74. Rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego;
- 2) wspieranie rozwoju ambitnej i kreatywnej twórczości filmowej;
- 3) popularyzacja talentu młodych twórców filmowych;
- 4) promocja i wyróżnienie projektów scenariuszowych o szczególnych walorach artystycznych ;
- 5) wyprodukowanie spotów okolicznościowych na podstawie pomysłów młodych twórców.

§3

Zadaniem **Konkursu** jest:

- 1) zachęcenie młodych ludzi do twórczości związanej z uniwersalnymi wartościami;
- 2) wyłonienie najbardziej obiecujących pomysłów - scenariuszy spotów upamiętniających Powstanie Warszawskie
- 3) promocja ważnych wydarzeń z historii Polski

II. Formuła Konkursu:

§4

1. Organizatorami **Konkursu** są:
 - 1) Warszawska Szkoła Filmowa - Uczelnia, z siedzibą przy ul. Generała Zajączka, 7, 01-518 Warszawa, NIP: 525-251-78-28, REGON: 145821227,
 - 2) Muzeum Powstania Warszawskiego – Muzeum, z siedzibą przy ulicy Grzybowskiej 79, 00-844 Warszawa, NIP: 527-243-60-56, REGON: 015760222
zwani dalej, na potrzeby niniejszego regulaminu, **Organizatorami**.
2. **Sponsorami Nagrody w Konkursie**, jest Warszawska Szkoła Filmowa - Uczelnia i Muzeum Powstania Warszawskiego – Muzeum.
3. Konkurs organizowany jest na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej, w okresie **od dnia 7 lutego 2018 roku do dnia 12 marca 2018 roku**.

§5

Wszelkie autorskie prawa majątkowe do formuły i koncepcji artystycznej **Konkursu** posiadają **Organizatorzy**.

§6

Za całość spraw związanych z przygotowaniem i przebiegiem **Konkursu** odpowiedzialny jest **Koordinator- Ewa Maria Szczepanowska** (ewaszczepanowska@szkolafilmowa.pl) powoływany przez **Organizatorów**, posiadający decydujący głos w kwestiach spornych, nieobjętych regulaminem lub wymagających dodatkowych interpretacji.

§7

Organizatorzy mogą zaprosić do współdziałania w organizacji **Konkursu** inne jednostki państwowe, społeczne i prywatne, które zamierzają wnieść swój rzeczowy lub finansowy wkład w przygotowanie i realizację **Konkursu**.

§8

W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie będą miały przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa.

III. Zasady uczestnictwa

§9

1. **Konkurs:**
 - 1) Scenariusz filmu-spotu upamiętniającego rocznicę Powstania Warszawskiego –
–długość do 45 sekund z możliwością skrótu do 30 sek.
 - 2) Każdy **Uczestnik** może nadesłać dowolną liczbę **scenariuszy**.

§10

1. Poprzez Scenariusz spotu upamiętniającego Powstanie Warszawskie rozumie się dokument zgłoszeniowy (Formularz Zgłoszeniowy) oraz scenariusz liczący maksymalnie 2 strony, napisany w specjalistycznym programie do tworzenia scenariuszy np. Celtix.

§12

Do udziału w **Konkursie** mogą zgłaszać wyłącznie pełnoletnie osoby fizyczne (zwane dalej **Uczestnikiem**), które w dniu przystąpienia do **Konkursu** posiadają pełną zdolność do

czynności prawnych oraz pełne prawo do dysponowania zgłaszanym tekstem. W **Konkursie** mogą wziąć udział również zespoły osób, dokonujące zgłoszenia jako jeden uczestnik (zbiorowy). W takim przypadku osoby te traktowane będą jako współtwórcy zgłoszonych do udziału w **Konkursie** tekstów.

§13

Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za Scenariusze spotów upamiętniających Powstanie Warszawskie, które nie dotarły do nich, lub dotarły z opóźnieniem, na skutek przyczyn niezależnych (np. opóźnienie ze strony firm, które realizowały wysyłkę).

§14

Udział w **Konkursie** jest całkowicie bezpłatny. Koszty dostarczenia pracy w **Konkursie** pokrywa **Uczestnik**.

§15

Do **Konkursu** mogą być zgłaszane wyłącznie **oryginalne (własne) koncepcje** -Scenariusze spotów upamiętniających Powstanie Warszawskie. Adaptacje oraz inne formy filmowe nie będą brane pod uwagę. Przez oryginalne rozumie się prace spełniające wymogi art. 1 ust. 1 ustawy o prawie autorskich i prawach pokrewnych.

§16

Prawa autorskie do scenariuszy spotów upamiętniających Powstanie Warszawskie zgłaszanych do udziału w **Konkursie** nie mogą być w żaden sposób ograniczone ani naruszać praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich.

§17

Organizatorzy działają w dobrej wierze i nie ponoszą odpowiedzialności za naruszenie praw osób trzecich przez **Uczestników** powstałe w związku z udziałem w **Konkursie**. W szczególności **Organizatorzy** nie odpowiadają za naruszenia praw autorskich i dóbr osobistych powstałe w związku z dalszym wykorzystaniem Scenariuszy spotów upamiętniających Powstanie Warszawskie zgłaszanej do udziału w **Konkursie**. W takim przypadku wszelkie konsekwencje i koszty obsługi prawnej wynikającej z ewentualnych roszczeń o naruszenie praw osób trzecich przechodzą wyłącznie na **Uczestnika**.

§18

Temat scenariusza spota/filmu upamiętniającego rocznicę Powstania Warszawskiego jest dowolny.

§19

Do udziału w **Konkursie** nie będą dopuszczone Scenariusze

- 1) wykonane na odpłatne zlecenie,
- 2) przygotowane przez członków **Jury** lub **Organizatorów**,
- 3) do których prawa autorskie przysługują osobom trzecim.

§20

Przy redakcji tekstów na potrzeby **Konkursu** należy uwzględnić ogólnie obowiązujące formy zapisu i zasady konstruowania scenariusza filmowego. Scenariusze muszą być napisane w formacie profesjonalnego scenariusza filmowego w programach do tego przeznaczonych. Jurorzy mają prawo odstąpienia od oceny tekstu, jeśli scenariusz nie jest sformatowany poprawnie(.np.Celtix)

Zasady Konkursu:

§21

Scenariusze filmu/spotu (4 kopie) upamiętniającego rocznicę Powstania Warszawskiego wraz z dokładnie wypełnionym **formularzem zgłoszeniowym (załącznik do niniejszego regulaminu)** należy przesłać **listem poleconym** lub **dostarczyć osobiście, w formie wydruku, w czterech jednobrzmiących egzemplarzach**, w nieprzekraczalnym terminie do dnia **12 marca 2018 r. do godziny 15:00** (biuro czynne w godzinach 10.00 – 18.00) na adres:

Warszawska Szkoła Filmowa
ul. Generała Zajęczka 7
01-518 Warszawa

z dopiskiem:

„Konkurs - Powstanie Warszawskie”

lub osobiście do Działu Promocji (mieszczącego się w pawilonie obok wejścia do budynku Warszawskiej Szkoły Filmowej przy ulicy Gen. Zajęczka 7).

§22

1. Uwaga! Jedyną podstawą do rejestracji zgłoszenia jest **dostarczenie własnoręcznie podpisanego formularza zgłoszeniowego**.
2. Zgłoszenia, które nie zawierają czytelnie podpisanego formularza, będą automatycznie dyskwalifikowane.
3. Uczestnik z dniem podpisania formularza musi być osobą pełnoletnią.
2. **Formularze zgłoszeniowe** dostępne są na stronie internetowej **www.szkołafilmowa.pl**
3. **Formularz zgłoszeniowy nie może być wysyłany drogą mailową!**

§23

Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność za zgodność z prawdą danych umieszczonych w **formularzu zgłoszeniowym**. Podanie nieprawdziwych, nieczytelnych lub niepełnych danych osobowych bądź niepodanie ich w ogóle powoduje wykluczenie z udziału w **Konkursie**.

§24

Scenariusze spotów upamiętniających Powstanie Warszawskie zgłoszone do udziału **Konkursie** oceni specjalnie do tego celu powołane przez organizatorów **Jury**, które wyłoni Laureata.

§26

Decyzje **Jury** są ostateczne i niepodważalne.

§27

Jury w swoich decyzjach będzie całkowicie niezależne. Głównym kryterium oceny będzie talent i efekty pracy **Uczestników Konkursu** oraz potencjał realizacyjny zgłoszonych Scenariuszy spotów upamiętniających Powstanie Warszawskie.

§29

W przypadku niewyłonienia przez Jury Konkursu Laureata lub otrzymania niewystarczającej liczby zgłoszeń, **Organizatorzy** zastrzegają sobie możliwość wydłużenia terminu zgłaszania projektów scenariuszowych.

§35

1. **Nagroda** dla Zwycięzcy **Konkursu** na Scenariusz filmu upamiętniającego rocznicę Powstania Warszawskiego będzie realizacją przez Organizatorów filmu na podstawie zwycięskiego scenariusza, umowa na zakup praw autorskich do scenariusza z

honorarium w wysokości 3.000 zł (trzech tysięcy), późniejsza emisja w telewizji innych mediach oraz informacja o laureacie we wszystkich kanałach komunikacji Organizatorów

Produkcja spotów rozpocznie się po podpisaniu umowy, o której mowa w § 41. Oraz w miarę możliwości technicznych i organizacyjnych Warszawskiej Szkoły Filmowej.

2. Zobowiązania podatkowe związane z otrzymaniem niniejszej nagrody uregulują **Organizatorzy**.

§36

Decyzje **Jury** są ostateczne i niepodważalne. Jury ma prawo dokonania podziału **Nagrody** pomiędzy **Finalistów**, lub nie przyznania **Nagrody** w ogóle.

§37

Informacje na temat wyników **Konkursu** zostaną ogłoszone podczas **oficjalnego finału Konkursu, który odbędzie się w ramach festiwalu Script Fiesta 2018 – 24 marca**.

§38

1. **Zwycięzca Konkursu** zobowiązuje się zawrzeć umowę z **Organizatorami**, która pozwoli na korzystanie i rozporządzanie **Utworem**, zgodnie z postanowieniami § 45 poniżej.
2. Zawarcie umowy z **Organizatorami** jest warunkiem **Nagrody** dla **Zwycięzcy Konkursu**.

§39

Nagroda, o której mowa w Regulaminie jest równoznaczna z przeniesieniem wszystkich praw do zwycięskiego scenariusza na **Organizatorów**, w tym:

- 1) wynagrodzenie za przeniesienie praw majątkowych do **Utworu**,
- 2) wynagrodzenie za korzystanie i rozporządzanie **Utworem** i powstałymi na jego bazie utworami pochodnymi,
- 3) wynagrodzenie za wyłączne upoważnienie do wykonywania wszelkich praw zależnych do Utworu, w szczególności na polach eksploatacji określonych w § 41 poniżej.

§40

Nagroda, o której mowa w Regulaminie jest ostateczna i zaspokoi wszelkie roszczenia **Zwycięzcy Konkursu** wobec **Organizatorów**, płynące z tytułu wykonywania warunków umowy i udziału w **Konkursie**.

§41

1. Po zakończeniu **Konkursu**, **Producent** zastrzega sobie prawo do współpracy nad kontynuacją nagrodzonego scenariusza, po jego akceptacji, w pierwszej kolejności ze **Zwycięzcą Konkursu**, w fazie produkcji **filmu**, o którym mowa w §41 **Regulaminu**.
2. Szczegółowe warunki współpracy pomiędzy **Producentem** a **Zwycięzcą Konkursu**, o której mowa w ust. 1 i 2 uregulowane zostaną w treści umowy z § 41 Regulaminu.

§42

Celem korzystania i rozporządzania **Utworem** będzie zrealizowanie **spotu** na bazie w/w **Utworu**. Na mocy umowy, o której mowa w §41 Regulaminu **Zwycięzca** wyraża zgodę na przeniesienie na **Organizatorów** wyłącznych praw autorskich do rozporządzania i korzystania z **Utworu** oraz na korzystanie z utworów zależnych z w zakresie:

- 1) prawa do utrwalania, zwielokrotnienia określoną techniką, wprowadzania do obrotu, publicznego wykonania lub publicznego odtwarzania, wyświetlania, najmu, dzierżawy, nadania za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawania za pośrednictwem satelity oraz równoczesnego i integralnego nadawania Utworu nadawanego przez organizację telewizyjną,

- 2) prawa do publicznego rozpowszechniania w drodze każdej teletransmisji niezależnie od prawnej formy użytkowania danej instalacji teletransmisyjnej oraz stosunków prawnych z odbiorcą, w tym prawo do teletransmisji fragmentów w zapowiedziach programowych,
- 3) prawa do powielania **Utworu** (wykonania) w całości lub części, odpłatnego lub bezpłatnego rozpowszechniania, wynajmu, wypożyczania oraz udostępniania w inny sposób i archiwizacji powielonych kopii,
- 4) prawa do prezentacji **Utworu** wykonania całościowego lub częściowego, a w szczególności w kinach na lub z okazji targów, wystaw, festiwali lub konkursów w celach badawczych, poglądowych lub kontrolnych, oraz w ramach edukacji politycznej i kulturalnej, a także w służbach transkrypcyjnych,
- 5) prawa do przerabiania i przetwarzania **Utworu** z zachowaniem osobistych praw autorskich, w szczególności do dokonywania skrótów, podziału i udźwiękowienia w innym języku, przenoszenia na inne formy warsztatowe i eksploatacji w tych formach,
- 6) prawa do każdej eksploatacji telewizyjnej i kinowej oraz do sprzedawania, wynajmowania i wypożyczania do zarobkowego lub nie zarobkowego pokazu w kinach lub innych publicznych miejscach lub do zarobkowego albo nie zarobkowego odtwarzania przy pomocy projektora i ekranu,
- 7) prawa do sporządzania w celach eksploatacji audio-wizualnej i dźwiękowej kopii **Utworu** (wykonania) na wszelkiego rodzaju nośnikach obrazu i / lub dźwięku oraz do sprzedawania, wynajmowania i wypożyczania ich do zarobkowego lub nie zarobkowego publicznego odtwarzania na wszelkiego rodzaju urządzeniach odtwarzających,
- 8) prawa do eksploatacji postaci filmowych /Merchandising/ we wszelkich wymiarach i formach,
- 9) prawa do wykorzystania w mediach interaktywnych tj. prawa do powielania i rozpowszechniania utworów powstałych na bazie **Utworu** na nośnikach obrazu, dźwięku przeznaczonych wyłącznie lub głównie do użytku interaktywnego tzn. do indywidualnej obróbki, skracania lub wyimkowania, kształtowania lub innej zmiany produkcji albo jej pojedynczych składników obrazowych i / lub dźwiękowych, także łączenia z innymi dziełami,
- 10) prawa do wydania „insertów” z utworem / utworami powstałymi na podstawie **Utworu**.

§46

Organizatorom przysługuje prawo przeniesienia na osoby trzecie praw i obowiązków wynikających z umowy.

VI. Uwagi ogólne

§47

Uczestnicy Konkursu zobowiązują się stosować do poleceń porządkowo-organizacyjnych **Organizatorów**.

§48

1. Udziału w **Konkursie** oznacza bezwarunkową zgodę na postanowienia niniejszego Regulaminu.
2. **Organizatorzy** mają prawo usunąć **Uczestnika** z udziału w **Konkursie** z powodu nieprzestrzegania zasad regulaminu.

§49

1. **Uczestnicy Konkursu** wyrażają zgodę na przetwarzanie i prezentację swoich danych osobowych w prasie i telewizji oraz na stronach internetowych (zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych Dz. U. z 2016 r., poz. 922 ze zm.). Informacje takie, jak adres zamieszkania, telefon, e-mail służą jedynie do celów związanych z organizacją konkursu i pozostają do wyłącznej wiadomości **Organizatorów**.
2. Dane osobowe **Uczestników** przetwarzane będą w zakresie i w celach niezbędnych do przeprowadzenia **Konkursu**, a w szczególności w celu komunikacji z **Uczestnikami** oraz

realizacji nagrody. **Uczestnicy** podają dane dobrowolnie oraz mają prawo dostępu do nich i ich poprawiania, z zastrzeżeniem, że odmowa podania danych może uniemożliwić realizację nagrody.

3. Organizator zastrzega sobie możliwość publikowania nazwiska Laureata na stronie internetowej: www.scriptfiesta.pl, www.szkolafilmowa.pl; www.1944.pl przez cały okres trwania **Konkursu** oraz po jego zakończeniu.

§ 50

Ostateczna interpretacja niniejszego Regulaminu należy do **Organizatorów**.

§51

Sprawami związanymi z przygotowaniem i przebiegiem **Konkursu** zajmują się:

- 1) Koordynator – Ewa Maria Szczepanowska
- 2) Pracownicy Warszawskiej Szkoły Filmowej

§52

Szczegółowych informacji na temat **Konkursu** udziela biuro organizacyjne:

e-mail: festiwal@scriptfiesta.pl oraz Koordynator ewaszczepanowska@szkolafilmowa.pl.

§53

Wszelkie ewentualne spory związane z przeprowadzaniem **Konkursu** rozpatrywane będą przez właściwy miejscowo dla **Organizatora** sąd powszechny.

§54

Regulamin **Konkursu** dostępny jest na stronie internetowej **stronie Organizatora** www.szkolafilmowa.pl. Każdy **Uczestnik** może otrzymać kopię Regulaminu, pod warunkiem przesłania pisemnej prośby na adres **Organizatorów**.